



Roma in acquerello 2016
terza edizione

"Roma in acquerello – 3° edizione 2016"

Testi di:

Claudio Falasca: Presidente di ARA

Laura Rago: Consigliere di ARA

Progetto e organizzazione della mostra

Consiglio direttivo di ARA

Grafica e impaginazione

Laura Rago

Roberto Zangarelli

Fotografie

I soci di ARA

Stampa

www.erregigrafica.it

Associazione Romana Acquerellisti

Piazza del Popolo, 12 - 00187 - Roma

www.acquerellisti.net

info@acquerellisti.it

L'Associazione Romana Acquerellisti

E' passato un altro anno e l'Associazione Romana Acquerellisti con la terza edizione di "Roma in acquerello" continua nel suo impegno a diffondere la cultura dell'acquerello. E' questa la sua missione e ad essa è finalizzata tutta la sua attività.

In quest'anno, dopo la bella mostra negli spazi del Bramante del 2015, a dicembre abbiamo realizzato la mostra "I colori di Roma in trasformazione" presso S. Maria in Via creando una connessione ideale con la figura di Ettore Roesler Franz dalle cui opere è stato ripreso il presepio realizzato dalla Associazione Italiana Amici del Presepio di Roma per il natale 2015. Subito dopo abbiamo organizzato la mostra "Acquerelli nel Parco" presso il casale museo nel bellissimo Parco di Torre del Fiscale, dedicata ai soci amatoriali della associazione.

Nel contempo abbiamo promosso quelle che noi chiamiamo "giornate di pittura insieme" in cui i soci dell'ARA, ma anche altri amanti dell'acquerello, si ritrovano nei tanti straordinari angoli di Roma per dipingere in plein air. Siamo stati al Colle Oppio, ai Fori imperiali, al Gianicolo, al Giardino del lago a villa Borghese, a Villa Celimontana, al Teatro Marcello, a Viale Europa dove, in collaborazione con il IX municipio, sono stati organizzati due giorni di pittura all'aperto con musica e giochi di bambini.

Sempre con questo spirito di apertura sono state organizzate le dimostrazioni di maestri di acquerello nazionali e internazionali: Igor Sava, Valerio Libralato, Massimiliano Iocco, Francesco Paporozzi, Claudio Castiglioni che si è esercitato nel ritratto ad acquerello preceduto da una presentazione della psicologa Cinzia Lucantoni sul tema "la psicologia del ritratto". Abbiamo poi organizzati 2 workshop a maggio e all'inizio di luglio della durata ognuno di 5 giorni con il maestro indiano Praful Sawant e la maestra giapponese Keiko Tanabe. I due workshop sono stati seguiti con grande interesse da acquerellisti italiani e di altre nazionalità. Al riguardo c'è da dire che, grazie anche ai social network, si va creando una vivace rete internazionale di amanti dell'acquerello. I due workshop si sono conclusi con una partecipata dimostrazione di acquerello presso la sede sociale dell'associazione.

Ad arricchire questa attività ci sono state poi le mostre "Trasparenze" che gruppi di soci organizzano presso gli spazi messi gentilmente a disposizione da Vertecchi, giunte ormai alla quarta edizione. Ovviamente c'è poi l'intensa attività di promozione e partecipazione, spesso su invito, dei singoli soci di ARA alle manifestazioni di pittura in Italia e fuori, che sarebbe veramente lungo da elencare.

Tutto questo a dimostrazione, come scrivemmo nel catalogo del 2015, che nella città c'è una presenza molto vasta e diffusa di persone che si dedicano all'acquerello, che per certi versi fatica a manifestarsi. Fatica perché isolata, perché priva di riferimenti, perché mancante di servizi essenziali quali spazi espositivi, scuole accessibili, iniziative promozionali e di sostegno. Di questa presenza a Roma non c'è sufficiente consapevolezza. In particolare non c'è da parte di istituzioni pubbliche e private. Nel fatti sono pressoché inesistenti iniziative tendenti a promuovere e sostenere l'attività di chi si vuole dedicare, singolarmente o collettivamente, a questa straordinaria attività.

Scopo della associazione è far incontrare queste persone offrendo loro l'opportunità di esprimersi e, nel contempo far crescere la sensibilità delle istituzioni pubbliche affinché dedichino ad esse maggiore attenzione in termini di spazi, servizi opportunità di manifestarsi.

Claudio Falasca: Presidente

"Roma in Acquerello 2016"

42 artisti si presentano quest'anno al terzo appuntamento con "Roma in Acquerello", evento ormai di importanza rilevante per l'Associazione Romana Acquerellisti e che trova oggi accoglienza negli splendidi ambienti della biblioteca Angelica. E' questa l'occasione per i soci di dimostrare a Roma l'amore che le riservano illustrando angoli di questa città che è giustamente riconosciuta come una delle più belle.

Si snoda così, attraverso i quadri un percorso ideale tra luoghi che abbiamo sotto gli occhi ogni giorno, ma che spesso, presi dai nostri impegni, non osserviamo. Gli artisti ce li propongono, ciascuno con la propria interpretazione, con il mezzo dell'acquerello che tanto amano.

Accanto ai dipinti di soggetto romano trovano spazio altri temi, altri luoghi, persone, oggetti che ciascun artista ci offre secondo la propria sensibilità e il proprio punto di vista.

Quello che emerge dai lavori presentati nella mostra è una coraltà di sensibilità e di modi di sentire la realtà nelle sue multiformi dimensioni che rifugge dall'appiattimento sul "modello" espressivo. Nel contempo la cosa interessante, ben visibile nella mostra per chi segue il lavoro di ARA e dei suoi soci, sono i segni lasciati nel lavoro di ogni artista da un processo di contaminazione derivante dalle numerose occasioni di lavoro in comune e dai numerosi contatti con maestri nazionali e internazionali. E' questo un segno di straordinaria importanza perché indica, ancora una volta, il potere che ha l'arte di creare sottili convergenze nella percezione di una realtà che spesso è vissuta in condizioni del tutto dissimili dai singoli artisti. Un segno, questo, che non si limita al ristretto numero di soci dell'ARA, ma si estende a quell'insieme di realtà di amanti dell'acquerello che a livello mondiale, grazie ai social network, si scambiano quotidianamente le loro esperienze.

La mostra è, dunque, un momento importante, forse quello più significativo dell'anno, che si colloca tra le numerose attività che vedono coinvolti i soci e in generale gli appassionati di acquerello, e che testimonia l'impegno sostenuto dall'Associazione nel suo obiettivo ad affermare la cultura dell'acquerello che crea, con i suoi colori, le luci, le trasparenze, suggestive atmosfere e merita di uscire dal "ghetto" di forma d'arte minore.

Marco Agostini (mago)



Per i 70 anni della Repubblica Italiana - cm 50x30



Sotto il cielo di Siena - cm 50x35

Mago, acronimo di Marco Agostini. Romano di padre romano, di madre senese, nascita veneziana. Architetto e Acquerellista operante tra Roma e Montalcino (SI). Attualmente faccio parte del Consiglio Direttivo di ARA (Associazione Romana Acquerellisti) con sede in Piazza del Popolo a Roma, e, nell'ambito di tale ruolo, organizzo tra l'altro laboratori di acquerello con maestri nazionali ed internazionali. A Siena opero nel gruppo di artisti "Incontri d'Acquerello in terra di Siena". Partecipo a mostre Personali e Collettive e ad estemporanee di pittura ricevendo premi ed attestati. Prima personale tenuta a Montalcino nel Palazzo Storico Comunale nell'ottobre 2014.



Dalla terrazza - 2016 - cm 38x56



Capodimonte - 2016 - cm 56x38

La passione per la pittura ad acquerello mi accompagna fin dalla giovinezza. La prima mostra personale risale al 1992: da allora ho proseguito senza interruzione con la partecipazione a decine di mostre nazionali ed internazionali. Negli anni 2003, 2008, 2012, mostre personali presso la "Galleria della Tartaruga" in via Sistina in Roma.

Nel 2013 ho contribuito alla fondazione di ARA facendo parte del primo consiglio direttivo nel successivo biennio.

Ringrazio gli amici artisti, storici dell'arte, e professori delle Accademie delle Belle Arti che hanno scritto sulla mia attività pittorica. (curriculum completo su www.corradoangelo.it/acquerelli).

Rosa Maria Avallone



Scorcio di Roma dal Gianicolo - cm 53x27



Gondole in laguna - cm 40x25

Di origine abruzzese, dal 1965 vivo e opero in via Vincenzo Padula 5 a Roma. Di professione insegnante, ma con la passione per l'arte, mi sono formata presso lo studio di Silvio Bicchi, valente maestro impressionista, trovando particolarmente immediato e espressivo l'uso dell'olio con la spatola. Da qualche anno, grazie alla conoscenza e alla frequentazione di bravissimi acquarellisti, ho avuto modo di scoprire che l'acquerello è una tecnica particolarmente affascinante. Sensibile e istintiva, il mio intento non risiede tanto nella perfetta interpretazione del soggetto, ma nell'affidare al colore stesso il compito di raffigurare il vero e di fissare con immediatezza impressioni e stati d'animo. Ho partecipato a mostre, a concorsi e estemporanee ottenendo premi e riconoscimenti da parte del pubblico e della critica.



Fiumicino il vecchio faro - cm 56x39



Fiori di campo - cm 40x30

Nata a Roma, ho svolto l'attività artistica essenzialmente da autodidatta integrando la mia formazione frequentando per diversi anni la Scuola Libera dell'Accademia di Roma seguendo i corsi di disegno e di incisione calcografica e xilografica. Ho poi continuato privatamente a frequentare corsi di pittura e acquerello e di incisione. Abbandonata la pittura ad olio e acrilico, dal 1996 mi sono dedicata esclusivamente all'acquerello sotto la guida del Maestro Wladimir Khasiev.

La mia attività artistica si svolge seguendo un percorso parallelo fra la pittura ad acquerello e la produzione di stampe, eseguite con varie tecniche. Nell'acquerello, l'immagine è leggera e descrittiva e privilegia soggetti tradizionali, dal vivo (vedute, nature morte), mentre nell'incisione prevale l'interesse per l'espressione non figurativa. Dal 2000 a tutt'oggi ho partecipato a diverse mostre collettive, esponendo acquerelli e stampe sia in Italia che all'estero.

Letterina Bruni (Etty)



La torretta di Ponte Milvio - 2002 - cm 32x54



S. Peter - 2016 - cm 50x70

Sono nata a Melissa in provincia di Crotona e vivo e lavoro a Roma. Per molti anni mi sono dedicata esclusivamente alla tecnica dell'acquerello seguendo, tra gli altri, il corso di Claudio Spada, e ho partecipato a varie mostre collettive.

La grande passione per la pittura mi ha spinto a frequentare l'Accademia di Belle Arti "Rome University of Fine Art", dove, sotto la guida e la supervisione di un artista riconosciuto quale il maestro Lino Tardia, ho potuto sperimentare e conoscere tutte le tecniche pittoriche, migliorando la mia innata espressione.

Paola Camilletti



Roma - Fontana di Campo dei Fiori - cm 40x30



By London - cm 30x40

Sono Paola Camilletti, una pittrice romana, amo i colori e acquarellare! Per il resto vorrei parlassero i miei lavori!

Nicolò Caito



Fontana del tritone - cm 44x64



La fontana dei 4 fiumo a Piazza Navona - 2016 - cm 44x64

Architetto, Pittore, Incisore, Scrittore. Sono nato in Sicilia dove i forti umori della terra, del cielo e del mare, mi hanno impresso una straordinaria emozione: "la grandezza della luce e dei colori".

La mia formazione si è evoluta con la frequentazione di ambienti artistico - culturali della capitale. L'ingresso all'A.N.A.D.I. (Associazione Nazionale Acquerellisti d'Italia), mi ha consentito di confrontarmi con i maggiori esponenti dell'acquerello nazionale ed internazionale. L'amicizia, l'esperienza ed i consigli del prof. Angelo Marinucci, mi hanno indotto a dedicarmi all'acquerello. Opero e vivo in Roma con studio in Via R. De Liguoro, 25. mail: nicolo.caito@libero.it



Piazza della Repubblica - 2016 - cm 35x50



Piazza di Spagna - 2016 - cm 30x40

Nato nel 1949, vivo e lavoro a Roma. Nel 2013 ho fondato l'ARA della quale sono stato primo Presidente e ora Presidente onorario. Ho partecipato a mostre nazionali e internazionali ricevendo premi e riconoscimenti. Dal 2015 Art&Culture di Seoul dedica ogni mese una pagina ai miei acquerelli. I miei lavori sono in musei italiani e in collezioni private in Corea, Canada, Belgio, USA, Spagna e Turchia.

Ella (Raffaella) Catalano



Venere Esquilina - 2016 - cm 27.5x18.5



Donne a Roma - 2016 - cm 70x50

Nata a Soletto (Le), ho studiato a Taranto e a Roma, dove mi sono laureata in Filosofia. Dopo l'insegnamento in diverse scuole della capitale, in quella che considero "seconda vita" mi sono iscritta all'Accademia di Belle Arti di Roma per coltivare una passione per la pittura che mi ha accompagnata sin da bambina. Amo l'acquerello e la pittura ad olio. Considero il disegno, il colore forme espressive e comunicative importanti quanto la musica (faccio parte di cori, ho contribuito alla nascita dell'Orchestra di Piazza Vittorio) e la letteratura, e li promuovo nel Rione Esquilino con l'Associazione di volontariato "Parolincontro", di cui sono Presidente. Precedentemente ho frequentato corsi di pittura, di pittura e decorazione su stoffa presso le Scuole Comunali di arti e mestieri "S. Giacomo" e "Zabaglia", partecipato ad alcune mostre.



Autunno a piazza Trilussa



Bassano Romano

Socio fondatore dell' ARA, sono nata a Roma dove vivo e svolgo l'attività artistica.

Conseguito il diploma di scuola superiore, ho frequentato il corso pittorico presso l'istituto S. Giacomo, il corso di nudo presso l'Accademia di BBAA di Roma ed il corso di incisione. Per alcuni anni mi sono dedicata all'insegnamento del disegno e della storia dell'arte.

Nel periodo più recente della mia attività artistica mi sono dedicata anche alla tecnica dell'acquarello e ho partecipato, tra l'altro, alle varie edizioni della mostra "Solo Acquarello" presso la Galleria della Tartaruga.

Recensita dalla stampa specializzata con testimonianze di: Civello, Esposito, Carvelli, Bianchi, Consorti, Innocenti, Oliva, Marucci, Barbagallo ed altri.

Maria Di Rienzo



Scorcio di Piazza Farnese - Roma - 2016 - cm 38,5x56



Segni del tempo - 2016 - cm 35x50

Nata a Santi Cosma e Damiano in provincia di Latina, mi sono trasferita a Roma negli anni 80. Fin dall'infanzia, mostrando una predisposizione per il disegno, affascinata dalla bellezza delle opere esposte nei musei italiani, europei ed americani, ho coltivato la passione per la pittura. Nel corso degli anni ho frequentato ambienti creativi e dinamici, che mi hanno permesso di arricchire la personalità, la sensibilità ed il linguaggio artistico. Oggi l'acquerello è la mia forma espressiva. I miei quadri sono caratterizzati da poesia ed immagini; i colori e la luce sono espressi con morbidezza. Le mie opere rilevano sentimenti autentici pronunciati a bassa voce, il messaggio che ne traspare è positivo.

www.mmdirienzo.it



Tra le colonne al Foro - cm 32x24



Passeggiata al Pincio - cm 32x24

Sono nata a Roma nel 1953. Amo la natura: il cielo, il mare, la terra. Mi piace passeggiare nei boschi e respirarne il profumo. Godo di un bel tramonto e di una notte stellata. Mi emozionano guardando le lucciole o una gattina che allatta i suoi cuccioli. Il verde dei prati mi dà un senso di benessere ed i suoi fiori appagano la mia vista. Queste sono le emozioni che ispirano i miei dipinti. L'acquerello è una tecnica istintiva, senza ripensamenti. La sua raffinata eleganza penetra nella mia anima. Le sue luci, le sue ombre, la sua trasparenza mi rendono felice. Se l'arte e la cultura miglioreranno gli individui ed il mondo a me l'acquerello ha già migliorato la vita.

Zlatka Evtimova



Tramonto nel Clivo di Venere Felice - 2016 - cm 45x30



Ritratto di Collie in attesa - 2016 - cm 45x30

Laureata geometra a Sofia, mi sono occupata fin dalla giovinezza di arti applicate in forme semi-professionali. Ho sperimentato per 7 anni la fotografia maturando uno mio stile. Nel 2009 mi sono trasferita a Roma e, da allora, mi sono dedicata all'acquerello ispirandomi per lo più ad artisti britannici ed ho partecipato a diversi workshop condotti da John Yardley. Sono socio ordinario di ARA dal gennaio 2016.



A Dream in Rome - cm 38x56



Si sta sposando la volpe - cm 35x45

Da ragazzo, con la stessa passione, ho imparato ad amare le melodie dei Beatles e a dosare colori e tecniche sulla tela. Dagli scorci di paese agli acquerelli romani: nel 1984 l'incontro che mi ha portato ad esporre nella strada più creativa della capitale: dal 1984 al 1990 ho esposto con "I Cento Pittori di via Margutta". Ho esposto dal 1 al 30 Aprile 2014 nella Biennale D'Arte Contemporanea Anagni - Frosinone. Dal 2015 faccio parte dell'Associazione Romana Acquerellisti come Socio Ordinario. Con l'ARA ho esposto al Festival Internazionale "Fabiano in Acquerello" e partecipato a numerose estemporanee e collettive..!

Alcuni dei miei Acquerelli si trovano a Columbus Ohio e Boston (USA), dove ho vissuto per alcuni anni, Glasgow ed Edinburgo (Scotland)

Well...now, old enough, he keeps singing the Beatles melodies and painting watercolors...!

Claudio Falasca



Il Vaticano alle prime luci - 2016 - cm 40x60



Teatro Marcello - 2016 - cm 50x35

Claudio Falasca: architetto, vivo a Roma. Inizio a dipingere giovanissimo, poi una lunga pausa. Negli anni '90 riprendo a dipingere, ma senza esporre e dedicandomi al solo acquerello. Con l'Associazione Romana Acquerellisti, di cui sono l'attuale Presidente, nel 2013 riprendo a mostrare i miei lavori. I soggetti che mi interessano sono la natura nella sua mutevolezza di luce, colori, trasparenze, riflessi, tessiture, profondità, suggestioni, memorie. Un modo per ragionare con me stesso sulla sua bellezza, di cui cogliere la fugacità e originalità di un riflesso, ma anche per riflettere sulla sua fragilità mettendo in evidenza criticità sociali e ambientali determinate dall'agire umano.



Roma



In Sardegna

Sono nata a Grosseto il primo settembre 1944. Dipingo e vivo a Roma in Via Gradoli 84 – 00189. Ho frequentato il Liceo Artistico di Via Ripetta ed ho insegnato Disegno e Storia dell'Arte al Liceo Scientifico.

Prediligo la tecnica ad acquarello ed amo soggetti figurativi di vita quotidiana, come esprime bene la critica dello scrittore A. Paita: "Ambra ha questo grande dono, che gli dei concedono a pochi. Sa cogliere la poetica realtà delle piccole cose, che l'occhio distratto degli altri non vede" e del critico F. Mor: "Quel che conta è che Ambra, sia nel dipingere un fiore sia una pesante catena arrugginita, è sempre se stessa, mossa da un sentimento lirico che indica la sua costante presenza individuatrice".

Fernanda Freddo



Teatro Marcello - 2016 - cm 60x40



Facciamo qualcosa per loro! - 2016 - cm 60x40

Sono nata a Roma, di origini umbre. Ho conseguito il diploma di figurinista vincendo una borsa di studio come migliore allieva di Roma e provincia. Iscritta alla scuola di disegno e pittura " Accademia", dopo il matrimonio ho continuato a dipingere unendomi ai "Cento pittori per l'arte" fino al 1976. Dopo una sosta mi sono iscritta agli " amici di Gabii" e in seguito all'Associazione Romana Acquerellisti. I miei quadri sono in molti comuni chiese e musei in Italia ed in Francia ed America.



S. Andrea della Valle - 2016 - cm 30x40



Canal Grande - 2016 - cm 30x20

Medico, vivo e lavoro a Roma. Affianco alla grande passione per la pittura quella per il cinema e la musica, classica e jazz. Da alcuni anni mi dedico esclusivamente all'acquarello di cui prediligo la rapidità di esecuzione, l'immediatezza e la luminosità. Come inarrivabile riferimento ho i quaderni di viaggio di Turner e le nature morte di Cezanne. Particolarmente incisivo per la mia formazione l'incontro con il Maestro Ettore Maiotti di cui seguo i laboratori di studio. Ho partecipato a workshop con Pedro Cano, Thomas Shaller, Grahame Booth e Prafull Sawant.

Karen Gann



Palazzo Cenci - 2016 - cm 64x40



Sea Spectrum - 2016 - cm 36x54

Sono una laureata della Harvard University e della Rudolph Schaefer School of Design di San Francisco e ho lavorato nell'arredamento prima di diventare acquerellista. Le mie ispirazioni artistiche sono state lo studio della danza classica da ragazza e lo studio del disegno e della teoria di colore. In ogni quadro mi interessa particolarmente l'elemento del movimento fluido del soggetto. In più cerco una graduazione armonica di tinte, il loro rapporto alla ruota, al chiaro-scuro e le varie relazioni di intensità. E per questo che amo tanto l'acquerello trasparente e che mi ispirano i soggetti floreali e paesaggistici, l'abbondanza e le gioie della natura.



Tramonto su Roma - 2016 - cm 70x50



Alba in periferia -2016 - cm 50x70

Amo il paesaggio. Dal 1972 al 2014 ho insegnato ai giovani studenti di Architettura ad osservarlo con attenzione nei suoi equilibri naturali. Nella dimensione colta, il paesaggio è anche storia, archeologia, costume. Amo rendere partecipi della commozione che mi coglie ogni volta che un'immagine mi costringe a fermarmi a immortalare l'attimo, per ritrovare poi quell'istante con il pensiero e riviverlo con il pennello. Tra il paesaggio e me si crea quella magia che è anche gioia di esistere. Ma i miei dipinti vanno oltre la dimensione emotiva: denunciando una costante evoluzione sul piano tecnico, una continua ricerca del colore e della luce per tradurre nell'opera l'eccezionalità della veduta e la rielaborazione del ricordo. Nato a Roma il 18.10.1947, studi artistici a Roma in via Ripetta e poi, nel 1971, laurea in Architettura alla Sapienza. Iscritto all'ARA dal 2015.

Cristina Giammaria



Piazza Navona - 2016 - cm 61x45,5



Fiori - 2016 - cm 60x40

Sono nata a Roma. L'interesse per l'arte è sempre stato sollecitato in famiglia, la frequentazione di mostre, in Italia e all'estero, mi hanno permesso di conoscere ambienti creativi, confrontarmi con svariati linguaggi artistici, stimolandomi a sperimentare tecniche espressive diverse. Ho frequentato corsi di acquarello, la Scuola di Arti Ornamentali di Roma, ma solo più in là questa passione è diventata un punto fermo della mia vita e ho iniziato una ricerca artistica personale. Sono membro del Comitato Direttivo dell'ARA, associazione romana acquerellisti, e ho partecipato a collettive, personali ed estemporanee a Roma e in altre città italiane e ho vinto diversi premi.



*Scorcio del Foro Italico da Lungotevere Flaminio - 2015
29,5x40*



In riva al mare (Terschelling) - 2016 - 26,5x40

Sono nata a Roma e sono tra i quindici soci fondatori di ARA. Nei miei primi acquerelli, verso la fine degli anni '90, prevale il tema intimo degli interni e del focolare domestico, oltre l'amore per la mia città natale ("Ars Memoriae", Galleria della Tartaruga, Roma, 2007). Dal 2008 uno dei miei soggetti preferiti è il Cane. I frequenti viaggi in Nord Europa insieme all'esperienza vissuta nei corsi di acquerello di Ursula de Boer a Terschelling si sono rivelati importanti per la mia maturità artistica.

Anna Maria Guidantoni



Arco di Tito - cm 35x50



Ragazza in rosa seduta - cm 40x30

Sono nata a Porto Recanati. Vivo e lavoro a Roma. Ho frequentato lo studio del prof. Cesare Peruzzi di Recanati, la Scuola del Nudo presso l'Accademia di Belle Arti di Roma ed i corsi d'incisione alla Scuola Arti Ornamentali S. Giacomo di Roma. sono inclusa nel "Dizionario degli Artisti Italiani del 20° secolo", Giulio Bolaffi Ed. 1979.



Teatro Romano di Sutri - 2016 - cm 36x51



Er Barcarolo - 2016 - cm 36x51

Sono nato a Roma nel 1972. "L'arte è una tregua spirituale e immateriale dalle difficoltà della vita". La citazione di Botero, calza a pennello per illustrare i miei sentimenti e le mie esigenze. Nel 2000 mi sono avvicinato al Mondo della pittura e ho frequentato un primo corso di acquarello. Spinto dall'amore per l'arte figurativa e l'acquarello in particolare, ho deciso di valorizzare questa mia attitudine. Considero l'acquarello non solo una pratica pittorica ma un vero e proprio processo terapeutico: per chi, come me, tende a controllare ogni aspetto della sua vita, arriva il momento in cui è necessario lasciarsi andare... l'acqua non può essere controllata, bisogna lasciarla andare, se si vuole ottenere un acquerello fresco, potente bisogna fidarsi dell'acqua... Dal 2013 sono membro ordinario dell'ARA. Espongo stabilmente in mostre sia nazionali che internazionali. Ho ricevuto diversi premi e riconoscimenti in Italia ed all'estero. Organizzo corsi di acquarello sia per principianti che per coloro che vogliono migliorare la propria tecnica.

Uttam Kamar Karmaker



Pioggia a Roma - 2016 - cm 40x50



La città del vento - 2016 - cm 36x50

Artista visivo, originario del Bangladesh, vivo a Roma.

Ho studiato disegno e storia dell'arte pittorica e scultorea presso l'Accademia di belle arti di Roma e a Macerata.

Ho esposto in diversi paesi del nel mondo, in particolare alla 55° Biennale Internazionale d'Arte a Venezia 2013 e ho ricevuto numerosi premi e attestati.



Piazza della Minerva - 2016 - cm 43x32



Arco di Settimo Severo - 2016 - cm 43x32

Sono nato a San Pietroburgo dove ho frequentato l'Accademia d'Arte e di Design nella Facoltà di Architettura di Interni laureandomi nel 1973. Sono da moltissimi anni italiano per adozione e vocazione. In Italia ho continuato a rappresentare la realtà nei miei acquerelli ed ho affinato le attitudini umanistiche. Ed il nitore dell'astrazione prospettica si sfuma solo a volte, al margine della scena. Proprio la luce e il movimento e la trasparenza sembrano essere la magia dei miei acquerelli. Ho esposto sia in gallerie private che in musei o istituzioni pubbliche, tra cui la Galleria della Tartaruga a Roma, i Musei Civici di Albano, le Scuderie Aldobrandini di Frascati, Villa Mondragone a Monte Porzio Catone e galleria Silber a Roma. Dirigo a Roma una scuola di acquerello.

Daniela Laurito



Donna in rosso - 2016 - cm 29x56



Primavera - 2016 - cm 38x56

Ho cominciato disegnando ritratti a matita e a carboncino. In seguito ho deciso di sperimentare i colori e mi sono accostata da autodidatta all'acquerello. Appassionata all'arte mi sono lasciata affascinare dai colori di Van Gogh e dalle forme architettoniche di Gaudi che presto ho riprodotto in alcuni dipinti. Tra i miei soggetti preferiti i paesaggi naturalistici. Entrata nell'associazione acquerellisti grazie a mio padre, socio fondatore, vi ho conosciuto i maestri Valerio Libralato, Vladimir Khasiev ed Igor Sava dei quali ho seguito i corsi. Nel 2015 ho ricoperto la carica di vicepresidente dell'A.R.A. e mettendo a frutto l'esperienza di organizzatrice di eventi mi sono adoperata per promuovere estemporanee e manifestazioni dell'associazione fuori Roma.



Mura aureliane - 2016 - cm 28x38



Mura greche di Paestum - 2016 - cm 28x38

Nata a guerra finita, ho frequentato il classico e, dopo la laurea, ho insegnato materie umanistiche. Mai un disegno, i colori non li vedevo. Così per 60 anni. Ho iniziato a colorare e a disegnare da quando sono nonna. E' stato per seguire i nipotini nei loro disegni che ho preso in mano matita e pennelli, e ci ho provato gusto. Ho seguito un corso per l'attivazione della parte destra del cervello (metodo B. Edwards) che mi ha avvicinato a diverse tecniche di pittura, tra queste l'acquerello. Per un anno ho frequentato un corso di olio presso l'UPTER. Ho continuato a praticare l'acquerello in tutti questi anni e l'ho ripreso con regolarità frequentando il corso di acquerello presso l'ARA. mail: e.loi@tiscali.it

Cinzia Lucantoni



Sul Tevere - cm 35x51



Neve - cm 45x32

Ho scelto da anni l'acquerello per l'imprevedibile e affascinante gioco che l'acqua intrattiene con il colore.
Nei mie acquerelli, prevalentemente paesaggi e nature morte, c'è la ricerca di un punto di equilibrio tra la soggettività dello sguardo e le impressioni offerte dalla realtà.



Una giornata particolare - cm 38x56



Ricordi a colori - cm 38x56

Nasco a Rieti e vivo e lavoro a Roma. Nonostante gli studi scientifici, da sempre sono stata attratta dalla tecnica dell'acquerello come mezzo per rappresentare le emozioni. Ho seguito i corsi di acquerello del maestro Mauro Camponeschi, con il quale ho effettuato due mostre collettive. Ho frequentato stage di pittura con Angelo Gorlini, Adriana Buggino e infine seguo il corso di acquerello con il maestro Claudio Castiglioni potenziando la capacità interpretativa e al tempo stesso, rappresentativa, della realtà. Ho esposto a "Fabriano in acquerello", Fabriano 2016.

Cristina Majorana



Veduta di Roma dal Pincio - 2016 - cm 40x24



Roma dal Gianicolo - 2016 - cm 40x50

Sono nata a Roma nel 1954, compiuti gli studi artistici, mi sono diplomata alla Accademia di Belle Arti di Roma nel corso del prof. M. Avenali, direttore dell'Accademia. L'acquerello rappresenta per me una scelta personale, una avventura nelle trasparenze, nel colore, prediligendo le tonalità calde e luminose nei "Plein Air" e nei soggetti di natura, e una ricerca interiore nelle figure e nel ritratto. Ho insegnato per diciotto anni nella media statale. Mi sono dedicata poi al gioiello artistico. L'acquerello e le attività ad esso connesse esprimono a pieno la mia natura espressiva. Le indicazioni sulle mostre, dal 2010 sono visibili su [exibart](http://exibart.com). Le mie opere; da Google, alla pagina in progress "Cristina Majorana Watercolors and Graphics".



Obelisco di Villa Torlonia - cm 56x38



Montagna delle Dolomiti - cm 38x56

Nata a Tripoli, ho trascorso i primi cinque anni in Italia, in seguito a San Paolo del Brasile dove effettuo studi scientifico/linguistici. La natura artistica mi si è imposta con caparbia, a San Paolo ammirando una mostra di "Van Gogh": ho scoperto il mio più grande ispiratore. In seguito ho integrato con corsi privati di pittura a olio e partecipato a mostre dilettantistiche. Negli anni 70/80, tornata in Italia, ho intrapreso un'attività lavorativa senza abbandonare, tuttavia, la pittura.

Sono allieva dal 2011 del maestro V. Khasiev che mi ha permesso di apprendere la tecnica dell'acquerello trovando così una forma espressiva a me molto congeniale, i colori e le forme trovano l'immagine leggera sempre ricercata.

Fiorella Mori



Palazzo Brancaccio - giardino - 2008 - cm 46x32



Ninfa 2 - 2016 - cm 53x35

Nata a Roma, ho svolto l'attività artistica essenzialmente da autodidatta integrando la mia formazione frequentando per diversi anni la Scuola Libera dell'Accademia di Roma seguendo i corsi di disegno e di incisione calcografica e xilografica. Ho poi continuato privatamente a frequentare corsi di pittura e acquerello e di incisione. Abbandonata la pittura ad olio e acrilico, dal 1996 mi sono dedicata esclusivamente all'acquerello sotto la guida del Maestro Vladimir Khasiev. La mia attività artistica si svolge seguendo un percorso parallelo fra la pittura ad acquerello e la produzione di stampe. Nell'acquerello, l'immagine è leggera e descrittiva e privilegia soggetti tradizionali, dal vivo (vedute, nature morte), mentre nell'incisione prevale l'interesse per l'espressione non figurativa. Dal 2000 a tutt'oggi ho partecipato a diverse mostre collettive, esponendo acquerelli e stampe sia in Italia che all'estero.



Laghetto di Villa Borghese - cm 50x42



Terrazza Caffarelli - 2016 - cm 30x46

Nata a Roma il 31 dicembre 1948, ho iniziato a partecipare a corsi di disegno, di ritratto ed acquerello nel 2009 presso l'Upter con l'insegnante Mari Orelli; successivamente ho proseguito l'acquerello e il ritratto sotto la guida del M° Claudio Spada.

Ho partecipato ad una mostra nell'aprile 2014 in via Margutta come autodidatta presso la Galleria Vittoria con un pastello e perfezionato lo stile iperrealista con il M° Rubén Belloso Adorna.

Nel 2015 ho esposto al Palazzo comunale di Sabaudia, a Roma alla Sala dei Dioscuri in Quirinale e nella Galleria Del Bramante; nel 2016 nella Pontificia Università Seraphicum.

Francesco Paporozzi



Chiostro del Bramante - 2016 - cm 38x56



Pranzo a Campo de fiori Roma - 2016 - cm 56x38

Ho amato il disegno fin da bambino. Dopo la laurea in architettura l'incontro casuale con un valente acquerellista mi ha spinto a tuffarmi nella pittura ad acqua e, grazie all'amicizia ed ai suoi consigli, la mia tecnica si è evoluta e raffinata. Affascinato dalla pittura del paesaggio e dalle opere degli acquerellisti romani dell'Ottocento ho iniziato a recarmi in campagna a dipingere dal vero e grazie a questa esperienza i miei occhi si sono aperti alla luce. Amo osservare direttamente il paesaggio, gli scorci urbani e la natura in generale, cogliendone l'essenza e la varietà con delicate sfumature dei colori. Da qualche anno partecipo alle estemporanee di pittura ottenendo premi e consensi. Attualmente vivo e lavoro a Roma.



RomAmoR - 2016 - cm 60x45



Fuori Limite - 2016 - cm 60x40

Nasco nel 1964 a Roma dove lavoro dedicandomi alla pittura. La mia formazione, partita dallo studio delle tecniche antiche e moderne, è passata attraverso la decorazione e l'affresco, senza mai trascurare la pratica del disegno e riservando all'acquerello particolare dedizione. Espongo in mostre collettive che rappresentano appuntamenti di riferimento per gli amanti della tecnica; rassegne internazionali di Fabriano, edizioni di RomainAcquerello, biennale di Massa e le periodiche rassegne organizzate dalla Galleria della Tartaruga di Roma. Faccio parte dell'Associazione Romana Acquerellisti dal 2013. Il mio sito internet è www.robetrapetrangeli.com

Daniela Piccione



Ponte Sisto - cm 33x45



Primavera - cm 48x68

Dopo anni di attività professionale ho maturato la consapevolezza che le parole non sono l'unico modo per esprimersi, anzi che non bastavano più e allora la scoperta dei colori e delle note per esprimere le emozioni e comunicare. E' così che, ormai in età adulta, ho iniziato a dipingere a Roma dove vivo e mi sono formata artisticamente. Dopo varie esperienze di pittura ad olio ed encausto, ho scelto l'acquerello che sento la tecnica espressiva che meglio può permettere di rappresentare i paesaggi ideali, l'armonia della natura e soprattutto i colori del pensiero. Nelle opere prendo spunto dai tanto amati soggetti naturalistici per dare vita con impasti di colore e cromie a sensazioni e parole. Ho esposto in mostre personali e collettive.



Altare della Patria - cm 40x30



Papa Francesco - cm 30x40

Sono nata a Roma, dopo il diploma di scuola superiore sono stata impiegata in un Ente Locale, ora sono in pensione. Avendo sempre avuto grande passione per il disegno, ho frequentato diversi corsi nella scuola Arti Ornamentali San Giacomo Roma (acquerello, affresco, acrilico, olio, tempera), preferendo tra le nominate l'acquerello per le sue trasparenze. Dal 2014 sono entrata con orgoglio a far parte dell'Associazione ARA conoscendo professionisti e maestri che mi hanno guidata nell'approfondire la tecnica in argomento e sperimentando la pittura estemporanea con uscite in città e fuori città.

Laura Rago



Da Santa Bibiana a Minerva medica - 2016 - cm 45,5x61



Il vaso di arance - 2015 - cm 43x36

Sono nata a Roma. Ho iniziato a disegnare per mio diletto dedicandomi in modo più continuativo alla pittura a partire dalla fine degli anni '80. Ho seguito i corsi "Disegnare con la parte destra del cervello" (metodo Betty Edwards). In seguito ho frequentato il corso di "Pittura all'acqua e all'olio" con il Prof. Luigi Bruno presso la Scuola di Arti Ornamentali di Roma. Pur avendo privilegiato la tecnica dell'acquerello non ne ho trascurate altre. Ho esposto in personali e collettive in diverse città d'Italia e all'estero. Attualmente faccio parte del comitato direttivo dell'ARA. Dal 2001 i miei acquerelli illustrano il calendario della Smile Service di Trieste. Nel 2014 ho vinto il secondo premio al concorso TraMare di Viareggio. laurago@libero.it



Colosseo al Pigneto - 2016 - cm 50x37



Orfeo ed Euridice 2016 - cm 30x42

La mia espressione artistica è parte integrante di una ricerca personale che si sperimenta anche nella scrittura. Una ricerca sull' "esserci", conquista progressiva e mai scontata, ma anche intuizione lucida e improvvisa. Il rapporto con la natura, che è di amicizia e consuetudine, ha affinato nel tempo la mia sensibilità, disponendomi a cogliere, nella natura stessa, l'elemento più cosmico e spirituale. Il mezzo, soprattutto l'acquerello, propone il dato materiale del segno e del colore che si condensa e permane, quasi un contrappunto alla dimensione interiore sempre pronta ad immergersi in se stessa.

"...con le sue introspettiche e delicate costruzioni cromatiche narra il suo essere donna...", G.Palumbi, critico d'arte.

www.marinaspadaro.it

Eleonora Vetromile



Foro di Traiano - cm 40x50



Piazza di Spagna - cm 40x50

Architetto, sono tra i soci fondatori dell'ARA. L'origine calabrese traspare dai colori e dalla solarità dei miei lavori. Negli anni '60 ho frequentato il liceo artistico a Roma partecipando ad alcune mostre collettive. L'impegno professionale, mi ha lasciato poco tempo per la pittura che ho ripreso negli ultimi anni. Ho sperimentato tecniche e stili diversi, affrontando soggetti sia figurativi che informali cercando di rendere visibile ciò che sempre non lo è. Spesso un pensiero fissa uno stato d'animo attraverso un'immagine: esperienze, emozioni, sensazioni e ricordi diventano racconti di luce e colore. Dal 2009 espongo in collettive e personali.



Anita Garibaldi - cm 46x61



A single turn - cm 46x61

Sono nato a Roma il 28 marzo 1970. Ho frequentato il IV Liceo Artistico Alessandro Caravillani e l'Istituto Europeo di Design. Dopo il diploma, da autodidatta, ho iniziato a dipingere con l'acrilico, ma la mia vera passione è l'acquerello. Affascinato dalla sorprendente abilità e spontaneità del Maestro J. Martinez Lozano e dal suo modo di dipingere unico e innovativo, ho fatto un passo indietro per ricominciare ad esplorare con occhi diversi la magia dell'acquerello.

"Non più una tecnica ridotta all'illustrazione, ma un'espressione artistica propria che trasmette emozioni raccontando scene di vita.

Ognuno dei miei quadri porta con se diversi stati d'animo e mi rende felice vedere persone che godono della mia arte".

Espongo in mostre sia nazionali che internazionali ricevendo premi e riconoscimenti in Italia ed all'estero. Organizzo corsi di acquerello e plein air nella città di Roma.

Patrocino e Sponsor



Associazione Romana Acquerellisti - Piazza del Popolo 12 - 00187 Roma
www.acquerellisti.net - info@acquerellisti.it